

Para Su Archivo

Numero De Serie _____

Modelo _____

Fecha De Compra _____

B.C. Rich
GUITARS

www.bcrich.com
4940 Delhi Pike • Cincinnati, OH 45238 USA



Manual Del Usuario

Introducción

Enhorabuena por haber elegido un instrumento B.C.Rich. Este manual te explicará cómo mantenerlo en perfecto estado para disfrutar con él muchos años.

Controles

Guitarras Serie Bronze

La Serie Bronze tiene 3 controles para ajustar el sonido de la guitarra:

- El primer mando (más cerca de la pastilla del puente) es el volumen general. Controla el volumen de ambas pastillas.
- El siguiente control es un selector de pastillas de tres posiciones. Se usa para activar el funcionamiento de las pastillas. Con el conmutador arriba se activa sólo la pastilla del mástil, la posición intermedia activa ambas pastillas y poniéndolo abajo se activa sólo la pastilla del puente.
- El último mando es el control general de tono. Con él se modifica la respuesta tonal de la/pas pastillas seleccionadas.

Guitarras Serie Platinum, Platinum Pro, Acrylic, NJ y Classic

Estas guitarras disponen de 4 controles:

- El primer control (más cerca de la pastilla del puente) es el volumen de la pastilla del puente y controla su nivel de salida.
- El siguiente control es un selector de pastillas de tres posiciones. Se usa para activar el funcionamiento de las pastillas. Con el conmutador arriba se activa sólo la pastilla del mástil, la posición intermedia activa ambas pastillas y poniéndolo abajo se activa sólo la pastilla del puente.
- El siguiente control es el volumen de la pastilla del mástil.
- El último mando es el control general de tono. Con él se modifica la respuesta tonal de la/pas pastillas seleccionadas.

Guitarras Serie Exclusive

Esta Serie dispone del típico grupo de controles que se encuentra en casi todas las guitarras con dos pastillas y la tapa "arqueada" (ya sabes, tipo LP). Consiste en controles independientes de volumen y tono para cada pastilla, y un conmutador de tres posiciones para seleccionarlas.

Bajos Serie Platinum

Los bajos Platinum van equipados con dos pastillas pasivas de bobinados separados. Los controles son los siguientes:

- El primer control (más cerca de la pastilla del puente) es el de volumen de la pastilla del puente y controla su nivel de salida.
- El siguiente control es un selector de pastillas de tres posiciones. Se usa para activar el funcionamiento de las pastillas. Con el conmutador arriba se activa sólo la pastilla del mástil, la posición intermedia activa ambas pastillas y poniéndolo abajo se activa sólo la pastilla del puente.
- El siguiente control es el volumen de la pastilla del mástil. El último mando es el control general de tono. Con él se modifica la respuesta tonal de la/pas pastillas seleccionadas.

Bajos Serie NJ e Innovator

Los bajos NJ van equipados con dos pastillas de bobinado partido y un sistema de ecualización activa. Los bajos Innovator llevan dos pastillas EMG-HZ pasivas, con previo de ecualización activa. Ambos sistemas de EQ van alimentados con una pila alcalina de 9 v. Para prolongar la vida útil de la pila, desenchufa el bajo siempre que no lo estés usando.

Cuando necesites cambiar la pila, obtendrás mejor resultado y mayor duración si utilizas una alcalina. El alojamiento de la pila está en la parte trasera del bajo, justo encima de la cavidad de los controles. Se puede abrir fácilmente quitando los dos tornillos de estrella de la tapa. El cambio de pila no afecta a la garantía.



Los controles, tanto de los bajos NJ como de los Innovator, son los siguientes (ver la foto):

- 1) Es el volumen general. Controla el nivel de salida de ambas pastillas.
- 2) Es el control de mezcla. La idea de este mando es poder seleccionar las pastillas (mástil o puente), y poder mezclar la proporción deseada de cada una. Moviendo el control contra las agujas del reloj va predominando gradualmente la pastilla del mástil; moviéndolo a favor de las agujas del reloj va predominando la pastilla del puente. En el punto central del potenciómetro (tiene una muesca de detención en el punto medio) las dos pastillas intervienen por igual en el sonido.
- 3) Es el control activo de graves, con realce o atenuación. Determina la cantidad de bajas frecuencias (graves) del sonido. Moviéndolo según las agujas del reloj se añaden graves; en dirección opuesta se atenúan. En el punto de detención central se mantiene plana la ecualización de bajas frecuencias (sin realce ni atenuación).
- 4) Es el control activo de agudos, con realce o atenuación. Determina la cantidad de altas frecuencias (agudos) del sonido. Moviéndolo según las agujas del reloj se añaden agudos; en dirección opuesta se atenúan. En el punto de detención central se mantiene plana la ecualización de altas frecuencias (sin realce ni atenuación).

Tu guitarra frente al clima y la humedad

Los daños que pueda sufrir un instrumento como resultado de exceso o defecto de humedad no están cubiertos por la garantía. Las grietas provocadas por un ambiente excesivamente seco no son debidas a un defecto de fabricación sino a un cuidado inapropiado... o inexistente. Tener en cuenta ciertas precauciones te puede ahorrar disgustos y dinero.

No dejes el instrumento en un coche a alta temperatura, al sol directo, cerca de una estufa o fuente de calor, en un ático o en cualquier sitio donde haga mucho calor. El frío también puede dañar la guitarra. Si transportas el instrumento en un clima muy frío, deja que se aclimate a la temperatura de la sala antes de sacarlo del estuche. Así evitarás que la laca se cuartee o que le salgan burbujas. También evitarás que el diapasón se reseque y se agriete.

Limpieza

Como todos los buenos instrumentos, tu B.C.Rich requiere mantenimiento y cuidado periódico. Una de las formas más importantes de mantener el aspecto de la guitarra y prolongar la vida de las cuerdas es la limpieza regular. El sudor contiene ácidos corrosivos para las cuerdas y las partes metálicas de la guitarra. Después de tocar, seca con un paño suave las cuerdas, laca, diapasón y herrajes del instrumento. Sólo debe usarse pulimento para el acabado ocasionalmente, cuando sea necesario, para evitar la acumulación del producto que produce un aspecto apagado en la guitarra. Cuando necesites pulir la laca, utiliza un paño suave o un trapo de algodón y usa exclusivamente pulimentos especialmente formulados para instrumentos musicales para evitar abrasión o acumulación indebida. Con estas simples precauciones tu guitarra brillará muchos años.

Ajustes del puente

Guitarras Serie Bronze

Las guitarras serie Bronze tienen un puente ajustable de una sola pieza. Se ajusta girando los dos tronillos laterales con un destornillador plano hasta conseguir la altura deseada por cada lado. Conviene aflojar las cuerdas antes de este ajuste para no forzar la cabeza de los tronillos.

Guitarras Serie Platinum, Acrylic, Exclusive y Classic

Su puente fijo tipo Tune-O-Matic se ajusta en altura girando las tuercas manuales que hay a ambos lados del puente hasta conseguir la altura deseada.

Guitarras Serie Platinum Pro, NJ y Neck Thru

En los puentes flotantes de licencia Floyd Rose de las guitarras Platinum Pro, NJ y Neck Thru, la placa debe quedar paralela al cuerpo para obtener la afinación y octavación adecuadas. Para su ajuste, abre la cavidad posterior de la guitarra y actúa sobre los dos tornillos que sujetan el gancho de los muelles. Esto puede resultar laborioso, pero una vez que el puente queda equilibrado no es necesario volver a ajustarlo, a no ser que se cambie la afinación o el calibre de las cuerdas.

Si la placa del puente está inclinada hacia el mástil, hay que apretar los tornillos, volver a afinar la guitarra, comprobar el estado de la placa y repetir el proceso hasta que quede perfectamente paralela.

Cambio de cuerdas en un puente de licencia Floyd Rose

El cambio de cuerdas en un puente flotante puede parecer complicado en principio, pero con un poco de práctica el proceso se va haciendo más sencillo. Conviene cambiar las cuerdas de una en una para mantener la tensión adecuada en el mástil y en el puente, lo cual facilitará la afinación de la guitarra.

- 1) Afloja, en la cejuela, el tornillo de bloqueo correspondiente a la cuerda que se va a cambiar con la llave allen de 3 mm.
- 2) Afloja la presilla de la selleta (en el puente) con la llave allen de 3 mm.
- 3) Afloja totalmente la cuerda con la correspondiente clavija de la pala.
- 4) Afloja la presilla de la selleta (en el puente) con la llave allen de 3 mm.
- 5) Extrae la cuerda.
- 6) Retira cualquier trozo de cuerda rota con un destornillador magnético pequeño o con unas pinzas.
- 7) Coloca el tornillo de micro-afinación del puente en la mitad de su recorrido.
- 8) Corta la bola y los devanados de sujeción del extremo de la cuerda nueva.
- 9) Inserta el extremo de la cuerda en la cavidad de la selleta.
- 10) Aprieta el tornillo de bloqueo de la selleta firmemente, pero cuidando que no se pase de rosca.
- 11) Inserta el otro extremo de la cuerda por el orificio del eje de la clavija de afinación, en la pala.
- 12) Deja una holgura en la cuerda para unas tres vueltas sobre el eje de la clavija.
- 13) Aprieta la clavija hasta conseguir la afinación de la cuerda. Una vez que tengas todas las cuerdas cambiadas y tensadas, afinalas con precisión, aprieta el bloqueo de la cejuela y emplea los tornillos de micro-afinación del puente para los ajustes que puedan ser necesarios.

Octavación

Es necesario usar un afinador electrónico y afinar el instrumento con los tonos estándar. Toca una cuerda al aire y pulsando el traste 12 y compara los tonos obtenidos. Ambas notas deberían marcar la misma lectura en el afinador.

- Si la nota del traste 12 aparece más baja que la cuerda al aire, desplaza la selleta hacia el mástil.
- Si la nota del traste 12 aparece más alta que la cuerda al aire, desplaza la selleta para alejarla del mástil.

Para hacer lecturas precisas, asegúrate de volver a afinar la cuerda correctamente después de haber movido la selleta. Las guitarras Bronze y Platinum requieren un destornillador de estrella para este ajuste; los modelos con puente flotante necesitan la llave allen de 2,5 mm que se suministra con la guitarra.

El estado de las cuerdas afecta a la octavación, así como el calibre de las cuerdas. Si se cambia el calibre de las cuerdas, lo más seguro es que sea necesario hacer un ajuste de la octavación.

Ajustes del mástil

Toda guitarra B.C.Rich se ajusta cuidadosamente en la fábrica, así como en el departamento de Control de Calidad, antes de ser enviada a su destino. El alma del mástil y la altura de las cuerdas vienen ajustadas para una óptima acción y comodidad al tocar con el calibre de cuerdas de fábrica.

En ocasiones el mástil de un instrumento puede necesitar ajuste debido a variaciones en la tensión de las cuerdas o a cambios climáticos. El mástil debe tener una ligera curvatura cóncava, cuya profundidad depende del gusto personal del guitarrista.

El ajuste del alma del mástil debe ser realizado exclusivamente por un Servicio Técnico Autorizado por B.C.Rich. Un ajuste inadecuado puede provocar daños permanentes en el instrumento, que no serán cubiertos por la garantía.

QUITAR LAS CUERDAS DE GUITARRAS SPEEDLOADER

* Sólo en guitarras con puente SpeedLoader™

Nota importante: Las cuerdas SpeedLoader están disponibles en dos longitudes de escala: 648 mm (25,5") y 629 mm (24,75"). Si no estás seguro de la escala de tu guitarra, consulta al fabricante o en la tienda donde compraste la guitarra.

Asegúrate de haber comprado las cuerdas de la escala correcta para tu guitarra. La escala figura en la esquina inferior izquierda del paquete de cuerdas.

Para comprar cuerdas, pídelas en el establecimiento autorizado B.C.Rich local o mira en www.floydrose.com.



Paso 1:
Para quitar una cuerda, presiona hacia abajo la parte trasera de la selleta de esa cuerda.



Paso 2:
Ahora tira hacia atrás del tope deslizante que libera la selleta. Para ello, coloca el dedo índice de la mano libre en la parte trasera del tope negro que hay detrás de la selleta, y pon el pulgar en la aleta estriada que hay en la parte superior del mismo tope, justo detrás del tornillo de micro-afinación. Desliza hacia atrás el tope haciendo pinza con el pulgar y el índice.



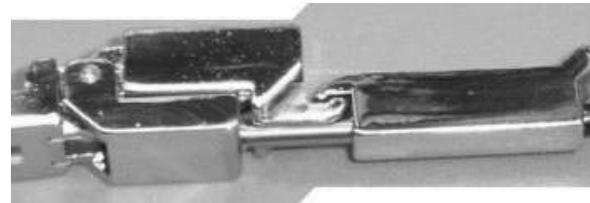
Paso 3:
Una vez deslizado el tope, la selleta queda liberada. Pivótala hacia delante hasta que quede perpendicular al cuerpo.



Paso 1:
Para quitar una cuerda, presiona hacia abajo la parte trasera de la selleta de esa cuerda.



Paso 2:
Ahora tira hacia atrás del tope deslizante que libera la selleta. Para ello, coloca el dedo índice de la mano libre en la parte trasera del tope negro que hay detrás de la selleta, y pon el pulgar en la aleta estriada que hay en la parte superior del mismo tope, justo detrás del tornillo de micro-afinación. Desliza hacia atrás el tope haciendo pinza con el pulgar y el índice.

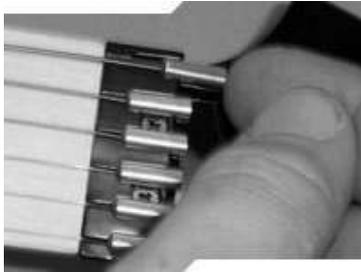


Este es el aspecto de la selleta y el tope deslizante, visto desde cerca.

Paso 3:
Una vez deslizado el tope, la selleta queda liberada. Pivótala hacia delante hasta que quede perpendicular al cuerpo.

Paso 4:
Ahora extrae la "bala" que hay en el extremo de la cuerda de la selleta.

INSTALACIÓN DE LAS CUERDAS



Paso 1:

Para colocar una cuerda nueva, desliza la bola de uno de los extremos de la cuerda en el correspondiente alojamiento de la cejuela, luego haz lo propio en la selleta del puente (que está pivotada hacia arriba), y presionala hacia abajo hasta que oigas o sientas un clic que indica que ha quedado bloqueada en su sitio.



Paso 2:

Ese clic está producido por el muelle que empuja al tope deslizante a su posición. Si no oyes o sientes ese ruido, empuja el tope deslizante hacia la selleta, hasta que quede enganchado. Es importante asegurarse de que el tope deslizante quede correctamente enganchado en el extremo de su recorrido porque en caso contrario ocurrirán dos cosas:

- 1) La cuerda instalada dará una entonación más alta, y
- 2) El saliente de seguridad no estará correctamente bloqueado y la cuerda podría soltarse súbita e inesperadamente y volar a través de la sala.



Paso 3:

Con la cuerda correctamente instalada conviene asentar la cuerda nueva. Para ello presiona firmemente los extremos de la cuerda, justo en el borde de la selleta y sobre el diapason, en el borde de la cejuela.



Paso 4:

Ahora tira transversalmente de las cuerdas un poco, en plan "bending".

Paso 5:

Ahora la cuerda está asentada y no es necesaria más adaptación: sólo ponerse a tocar. De hecho si fuerzas las cuerdas transversalmente más de la cuenta puedes dañar la propia cuerda. Simplemente toca un rato y retoca la afinación con los tornillos de micro-afinación si es necesario.

Si la cuerda que has quitado estaba afinada a tu gusto, la nueva cuerda quedará afinada al mismo tono, salvo pequeños retoques que puedes hacer perfectamente con el tornillo de micro-afinación. Si, por alguna razón, no consigues afinar con precisión mediante este tornillo, tendrás que ajustar su margen de afinación como se describe a continuación. Mira el apartado "Ajuste del margen de micro-afinación en el puente SpeedLoader".



AJUSTE DE LA PLACA BASE DEL TREMOLO SPEEDLOADER



Un trémolo SpeedLoader correctamente ajustado tiene exactamente el mismo aspecto que un puente con trémolo Floyd Rose original bien ajustado. De hecho, se puede alojar fácilmente un Floyd Rose original en el lugar de un SpeedLoader.

Lo primero que hay que comprobar es que la superficie de la placa base del puente queda paralela al cuerpo de la guitarra.

Si la placa base está inclinada hacia delante o hacia atrás, es necesario ajustarla.



Paso 1:
Para nivelar la placa base, primero extrae la tapa trasera que cubre los muelles del puente.



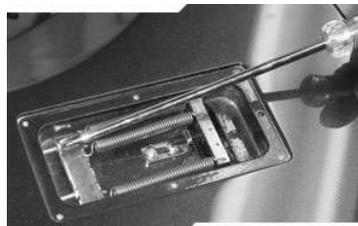
Paso 2:
En la cavidad de los muelles debes encontrar un tornillo de tope para fijar el trémolo.



Paso 3:
Si la guitarra no trae este tope, conviene que vayas a un luthier o técnico de guitarras para que te instale uno. Se puede conseguir este repuesto en

Según qué guitarra hayas comprado, es posible que este tope del trémolo esté bloqueado o no. Asumiremos que el trémolo no está bloqueado, y te mostramos cómo hacer para dejar el puente fijo.

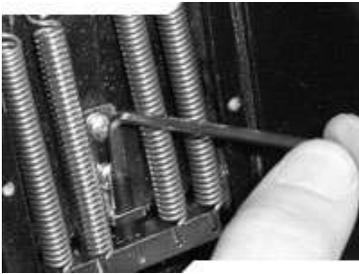
Coge la llave Allen de 3 mm y gira el tornillo de tope hasta que entre en contacto con el bloque de sujeción de los muelles.



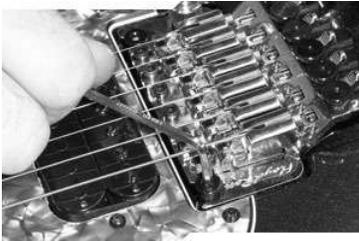
Paso 4:
Ahora aprieta los tornillos del gancho que sujeta los muelles para tirar del bloque del otro extremo de los muelles firmemente contra el tornillo de tope.



Paso 5:
Otra forma de conseguir tirar con fuerza del bloque de sujeción de los muelles es añadir un muelle adicional entre el gancho y el bloque, que aumentará la tensión contra el tope y permitirá realizar cualquier ajuste con el puente fijado. Este método es preferible porque facilitará la tarea de desbloquear el puente y dejarlo flotante, una vez que esté perfectamente ajustado.



Paso 6:
Comprueba la posición de la placa base. Si no está paralela a la superficie del cuerpo, actúa sobre el tornillo de tope (en la cavidad trasera) hacia delante o hacia detrás, hasta conseguir la posición correcta.



Paso 7:
Cuando la base esté paralela, comprueba la acción de las cuerdas. Si las cuerdas están demasiado altas o bajas para tu gusto, regúlalo mediante los dos tornillos de sujeción a ambos lados del puente, mediante la llave Allen de 3 mm, hasta conseguir la acción adecuada.

Con la placa base paralela a la superficie del cuerpo, la acción regulada a tu gusto y con el trémolo firmemente bloqueado con el tope trasero, ya estás listo para ajustar el margen de actuación de los tornillos de micro-afinación.

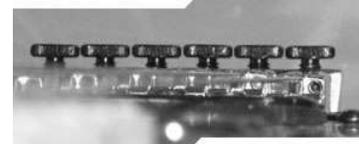
Así que vamos a los siguientes pasos....

AJUSTE DEL MARGEN DE ACTUACIÓN DE LOS TORNILLOS DE MICRO-AFINACIÓN DEL TRÉMULO SPEEDLOADER

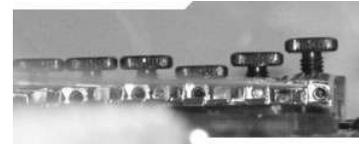
Como en un Floyd Rose original, hay ciertas situaciones en las que los tornillos de afinación fina del SpeedLoader se quedan sin recorrido suficiente para conseguir una afinación precisa. Si esto ocurre, que no cunda el pánico, hay un ajuste que puede solucionarlo.

Para reajustar el margen de actuación de estos tornillos, el trémolo ha de estar bloqueado con el tope trasero, según se describe en el apartado "Ajuste de la Placa Base del Trémolo SpeedLoader".

Con la placa base paralela y el trémolo bloqueado, estás en condiciones de ajustar el margen de afinación de los tornillos. Si sólo uno o dos de estos tornillos están fuera de margen para afinar, puedes probar a reajustarlos directamente, sin necesidad de bloquear el trémolo.



Paso 1:
En primer lugar es conveniente colocar todos los tornillos en la posición central de su recorrido, para permitir el máximo margen de actuación en ambos sentidos: subir o bajar la afinación.



Paso 2:
Una forma de localizar con precisión el punto medio del recorrido es subir el tornillo de la 6ª cuerda de Mi grave (E) hasta el tope y bajar, también a tope, el tornillo de la 4ª cuerda, la de Re (D).

En esta situación, coloca el tornillo de la 5ª cuerda (La – A) de forma que quede situado exactamente en la posición intermedia entre los tornillos adyacentes.



Paso 3:
Ahora, dejando el tornillo de la 5ª cuerda como referencia, coloca el resto de los tornillos a su misma altura.

Con esto, todos los tornillos deberían estar ahora colocados en el punto medio de su recorrido.

No te preocupes por el hecho de que la guitarra pueda estar ahora completamente desafinada: vamos a realizar el ajuste a continuación.

En este punto estás en condiciones de afinar la guitarra utilizando el tornillito Allen de ajuste del margen de afinación que hay en el borde de la selleta, transversal a la cuerda. Con estos

Los tornillos pueden configurarse, además de la afinación estándar, cualquier afinación alternativa o bajada de tono, pero recuerda: para hacer este ajuste no modifiques la posición de los tornillos manuales de micro-afinación.



Paso 4:
Como se ha comentado, cada tornillo de ajuste está situado en el borde de cada selleta pivotante.

Paso 5:
Con una llave Allen de 1,5mm y actuando sobre los tornillos de ajuste, configura la afinación que desees. Puedes elevar el tono de cada cuerda girando este tornillo según las agujas del reloj, o bajarlo girándolo en sentido contrario (y recuerda no tocar en este proceso los tornillos manuales de micro-afinación).

Cuando tengas todas las cuerdas afinadas con el criterio deseado, el puente habrá quedado perfectamente ajustado y los tornillos de micro-afinación, colocados en su posición media, permitirán el máximo margen de ajuste en ambos sentidos.

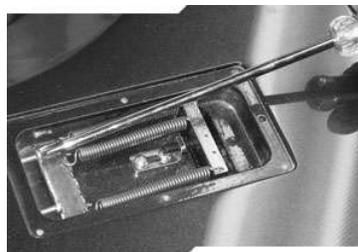
El ajuste en este punto está realizado con el trémolo bloqueado, en tal situación que puedes empujar la palanca para lograr el efecto de bajada de tono, pero no puedes tirar de ella para hacer "bendings" de subida de tono. Puedes dejar la guitarra así, si te conviene, o puedes desbloquear el tope trasero del trémolo para devolverlo a su condición "flotante", y poder actuar con la palanca en ambos sentidos. De todas formas, puede ser conveniente retocar la afinación antes de proceder al desbloqueo. Para ello vuelve a seguir los pasos anteriores de esta sección.



Paso 6:
Si estás listo para desbloquear el trémolo y dejarlo flotante, tras haber comprobado por última vez la afinación, afloja el tornillo Allen de tope, en la cavidad trasera del trémolo para separarlo de la pieza de sujeción de los muelles. Esto hará que el trémolo se incline hacia atrás por la tensión de los muelles y subirá el tono de las cuerdas. Pero esto es normal en este punto.



Paso 7:
Para devolver la afinación correcta a la guitarra, tendrás que aflojar los tornillos que sujetan el gancho del otro extremo de los muelles, mediante un destornillador de estrella. Así se afloja la tensión de los muelles y el puente vuelve a su posición de equilibrio. Si añadiste un muelle para conseguir el bloqueo firme del puente, deberás retirarlo antes de nada.



Paso 8:
Lo cómodo de este procedimiento es que sólo tienes que comprobar la afinación de una cuerda. Conecta el afinador y toca la 5ª cuerda (La - A en afinación estándar) y, mirando la lectura del afinador, afloja primero uno de los tornillos de los ganchos de los muelles y luego el otro, una cantidad igual de vueltas.

Comprueba la afinación de la cuerda y repite el proceso, aflojando o apretando por igual ambos tornillos hasta que la afinación sea precisa. Una vez que esté correctamente afinada, el resto de las cuerdas deberían estar también en perfecta afinación... suponiendo que lo estuvieran antes de proceder al desbloqueo del trémolo.

For English language translation of this owner's manual, please visit www.bcrich.com.